

# PRIVACY

## Technical Rider

### Ansprechpartner

Christopher Hillebrandt – 015121231950

Phillip Neitzel – 017683098222

kontakt@privacy-band.de

### Monitoring

Auf der Bühne verwenden alle 4 Bandmitglieder In-Ear-Monitoring. Alle Instrumenteneingänge gehen durch einen Splitter in unser digitales Mischpult (Soundcraft Ui24R) und vom Splitter gleichzeitig in die Stagebox.

### Sonstiges

PRIVACY spielen englischsprachigen Alternative-Pop-Rock und reisen ohne eigenen Ton- und Lichttechniker. Ein passender Reverb und ggf. Delay auf dem Gesang wären wünschenswert. Es werden Backing Tracks benutzt.

### Patch

Es werden keine eigenen Mikrofone mitgebracht

Kanal	Instrument	Abnahme/Kabeltyp	Pan
1	Phillip Vocal (Main-Vocal)	Mikrofon/XLR	0 %
2	Christopher Vocal (Backings)	Mikrofon/XLR	0 %
3	Patrick Vocal (Backings)	Mikrofon/XLR	0 %
4	Jannik Vocal (Backings)	Mikrofon/XLR	0 %
5	Base Drum (22"x17,5")	Mikrofon/XLR	0 %
6	Snare (14"x5,5")	Mikrofon/XLR	→ 10 %
7	Drums Overhead links	Mikrofon (OH)/XLR	← 100 %
8	Drums Overhead rechts	Mikrofon (OH)/XLR	→ 100 %
9	Tom 1	Mikrofon/XLR	→ 15 %
10	Tom 2	Mikrofon/XLR	→ 20 %
11	Tom 3	Mikrofon/XLR	→ 25 %
12	Leadgitarre links (Neural DSP Quad Cortex)	XLR (direct FoH)	← 60 %
13	Leadgitarre rechts (Neural DSP Quad Cortex)	XLR (direct FoH)	→ 60 %

Kanal	Instrument	Abnahme/Kabeltyp	Pan
14	Rhythmusgitarre links (Line6 POD Go)	TRS auf XLR male (direct FoH)	← 100 %
15	Rhythmusgitarre rechts (Line 6 POD Go)	TRS auf XLR male (direct FoH)	→ 100 %
16	Bass (DSM & Humboldt Simplifier Bass Station)	XLR (direct FoH)	0 %
17	Klicktrack	Keine. Nur für die Band	0 %
18	Alesis SamplePad 4	DI-Box	0 %
19	Backing Track L	XLR	← 100 %
20	Backing Track R	XLR	→ 100 %
Aux 5&6	In-Ear-Drums	AUX/Stereo-Signal	Frequenz: 587.500 MHz
Aux 3&4	In-Ear-Sänger	AUX/Stereo-Signal	Frequenz: 584.400 MHz
Aux 1&2	In-Ear-Lead-Gitarre	AUX/Stereo-Signal	Frequenz: 823.100 MHz
Aux 7&8	In-Ear-Bass	AUX/Stereo-Signal	Frequenz: 863.100 MHz

## Stageplan

